Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS INDUSTRIES CÉRAMIQUES • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : les fonctions et les limites de l'espace domestique (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsic.fr/assets/annales/bts-ic/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS IC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : les fonctions et les limites de l’espace domestique

Le corpus rassemble un extrait d’Oblomov d’Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l’affiche du film Tanguy d’Étienne Chatiliez. Les documents interrogent la maison comme espace de confort, de rêverie et de protection, mais aussi comme lieu de négligence, de repli ou de relations familiales.

Question 1. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus consacrés au thème « Dans ma maison ».

Document	Nature, idée directrice et procédés
1. Ivan Gontcharov, *Oblomov*, roman, 1859	La chambre est le cadre du retrait et de l’inertie d’Oblomov. L’accumulation de détails et le contraste entre décor raffiné et saleté soulignent la négligence du lieu.
2. Gaétane Lamarche-Vadel, « Entre les pierres du mur », texte de revue, 1990	La maison protège, mais l’isolement sécuritaire la vide de sa vie. Métaphores, oppositions et questions rhétoriques défendent l’hospitalité et l’ouverture.
3. Mona Chollet, *Chez soi*, essai, 2015	À la première personne, l’autrice présente le foyer comme un lieu de rêverie et de ressourcement face aux inquiétudes du monde. L’opposition entre intérieur et extérieur structure le passage.
4. Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy*, 2001	La composition place un fils adulte entre ses parents. Le slogan « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents » met en évidence une cohabitation prolongée.

Axe de confrontation	Éléments du corpus
La maison, espace protecteur et intime	Chollet y trouve solitude, rêverie et force face aux angoisses. Lamarche-Vadel la décrit comme une enveloppe chaleureuse. Chez Gontcharov, elle procure à Oblomov un confort propice au retrait.
Les limites du repli domestique	Chez Gontcharov, le retrait s’accompagne d’inertie et de négligence. Chez Lamarche-Vadel, la sécurité excessive devient fermeture et solitude. Chez Chollet, les inquiétudes extérieures demeurent présentes.
La maison, lieu de relation et d’accueil	Lamarche-Vadel valorise l’hospitalité et la maison comme halte pour ceux qui passent. L’affiche de *Tanguy* montre l’accueil familial d’un fils adulte et une cohabitation qui se prolonge.

Problématique	Plan détaillé
Comment la maison peut-elle protéger et ressourcer ses habitants, tout en devenant un lieu de repli ou de dépendance ?	**I. La maison, refuge et espace d’intimité :** confort et retrait chez Gontcharov ; rêverie et ressourcement chez Chollet ; protection enveloppante chez Lamarche-Vadel. **II. Un refuge qui ne prend sens que s’il reste vivant et ouvert :** inertie et négligence chez Gontcharov ; dangers de l’isolement et valeur de l’hospitalité chez Lamarche-Vadel ; cohabitation familiale prolongée dans l’affiche de *Tanguy*.

Synthèse rédigée

La maison apparaît d’abord comme un espace de protection et d’intimité. Chez Gontcharov, le confort de la chambre permet à Oblomov de se retirer, mais son immobilité s’accompagne de négligence. Chez Chollet, le foyer favorise la solitude et la rêverie, ressources face aux inquiétudes du monde. Lamarche-Vadel reconnaît

cette fonction protectrice, tout en dénonçant une sécurité excessive qui enferme les habitants et vide la demeure. Elle défend au contraire une maison ouverte, accueillante, qui offre une halte aux passants. Enfin, l'affiche de *Tanguy* présente le foyer familial comme lieu d'accueil d'un fils adulte vivant encore chez ses parents. Ainsi, la maison protège et soutient, mais le repli ou une fermeture aux autres peuvent altérer sa fonction.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison est un refuge lorsqu'elle protège et permet de se ressourcer, mais le repli, la fermeture ou une cohabitation prolongée peuvent en limiter la fonction.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La réflexion s’appuie sur un corpus qui présente la maison comme un lieu d’intimité, de protection et de rêverie, tout en mettant en évidence les risques du repli et de l’isolement. Le candidat doit construire une réponse argumentée à la question en mobilisant les documents, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question 1. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en s’appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

La maison est-elle toujours un refuge ? En offrant intimité et sécurité, elle semble protéger des tensions du monde ; pourtant, son rôle dépend de la façon dont elle est habitée.

Dans *Chez soi*, Mona Chollet décrit le foyer comme un appui : la rêverie permet de préserver une flamme d’enthousiasme face à l’angoisse. Elle rejoint Bachelard, pour qui la maison protège le rêveur. Ainsi, le retrait peut être nécessaire. Mais il devient enfermement s’il coupe du monde. Oblomov demeure couché dans une chambre négligée ; l’affiche de *Tanguy* tourne en dérision la dépendance d’un adulte chez ses parents. Lamarche-Vadel avertit qu’une maison fermée aux visiteurs perd son hospitalité. La maison d’Usher, chez Poe, rend aussi l’intérieur oppressant.

La maison n’est donc refuge que si sa protection n’exclut ni autonomie ni accueil.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge si elle offre intimité et protection sans devenir un lieu d’enfermement, et si elle reste ouverte à l’autonomie et aux autres.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte sur le thème « Dans ma maison ». Le sujet 23CULTGEN dure 4 heures, sans coefficient imprimé. Il évalue la synthèse objective du corpus, notée sur 40 points, puis l'écriture personnelle sur la maison comme refuge, notée sur 20 points, notamment la compréhension, l'organisation et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et favoriser le repos, la rêverie et l'évasion.
- Un logement fermé au monde extérieur peut préserver le confort, mais aussi produire solitude et isolement.
- L'hospitalité et l'accueil de l'étranger peuvent compléter la fonction protectrice de la maison.
- Une synthèse confronte et organise les idées du corpus de façon concise et objective, sans avis personnel.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confronter les documents et organiser les idées, plutôt que résumer chaque texte séparément.
- Rester objectif et reformuler les idées du corpus sans exprimer son opinion dans la synthèse.
- Dans l'écriture personnelle, répondre clairement à la question et développer une argumentation structurée.
- Mobiliser le corpus, des lectures et des connaissances personnelles en reliant chaque exemple à un argument.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les éléments essentiels avec concision et objectivité, sans donner votre avis ni résumer les textes l'un après l'autre.

Q : Comment traiter la question de la maison comme refuge ?

Construisez une réponse nuancée à la question. Examinez la protection et l'intimité offertes par la maison, puis leurs limites, comme le repli ou l'isolement. Étayez chaque idée par des exemples pertinents tirés du corpus, de vos lectures ou de vos connaissances.

Q : Quel est le barème et combien de temps dure l'épreuve ?

L'épreuve dure 4 heures. Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Aucun coefficient n'est imprimé sur le sujet et aucun matériel n'est autorisé.

Q : Quels critères faut-il respecter dans les deux parties ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre à la question de façon argumentée et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles, avec des exemples clairement reliés aux idées défendues.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsic.fr/assets/annales/bts-ic/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS IC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Industries Céramiques : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.