Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS INDUSTRIES CÉRAMIQUES • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : les significations de l'habitat (1 question) **Page 3**

2. La maison parle-t-elle de ses habitants ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsic.fr/assets/annales/bts-ic/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS IC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : les significations de l'habitat

Le corpus rassemble une gravure mettant en scène l'architecture, un essai sur les cabanes dans les arbres, un article sur les tiny houses et un récit de vie en cabane dans les forêts de Sibérie. Ces documents abordent l'habitat comme lieu d'imaginaire, choix de vie et manière de penser le rapport à soi, à la société et à la nature.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et construction	Charles Eisen, frontispice gravé : une figure allégorique présente une construction élémentaire sous les arbres, associant architecture et nature.	David Parfitt, essai : la cabane dans l'arbre unit l'environnement naturel au travail humain.	Sophie Berthier, article : les tiny houses en bois rapprochent leurs habitants de la nature et posent des défis techniques et écologiques.	Sylvain Tesson, récit : la cabane forestière associe vie sauvage et équipements modernes, dont les panneaux solaires.
Usages et imaginaires	L'image fait de l'architecture une pratique fondatrice.	Peu fonctionnelle, la maison arboricole attire par le jeu, l'imaginaire et l'aventure.	Le petit logement favorise la sobriété, la sérénité et la recherche d'autonomie.	Le refuge simplifie le quotidien et ouvre au repos et à la contemplation.
Valeurs révélées	La personnification valorise l'architecture comme aspiration humaine.	Les constructions témoignent de la fantaisie et de la liberté de leurs bâtisseurs.	Le choix minimaliste critique les faux besoins et affirme un mode de vie.	La vie en cabane manifeste le souhait d'accorder pratiques et convictions écologiques.

Problématique : comment l'habitat dépasse-t-il sa fonction pratique pour traduire les aspirations de ceux qui le choisissent ? **Plan :** l'habitat nourrit l'imaginaire et l'aventure, puis devient l'expression d'un mode de vie et d'un rapport à la nature.

Au-delà de l'abri, l'habitat peut être un support de projection. La gravure d'Eisen associe l'architecture à une construction élémentaire inspirée de la nature. Parfitt souligne que les cabanes dans les arbres, rarement fonctionnelles, séduisent surtout par le jeu, l'imaginaire et l'aventure ; leurs formes singulières révèlent la liberté de leurs bâtisseurs.

Les habitats réduits expriment aussi des choix de vie. Les adeptes des tiny houses recherchent la sobriété, l'autonomie et la proximité avec la nature. Tesson décrit la cabane comme un lieu de simplicité et de cohérence écologique, tout en montrant qu'elle peut accueillir des équipements modernes. Ces refuges manifestent ainsi des aspirations personnelles et une manière de se situer face au monde contemporain.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison ne sert pas seulement d'abri : elle exprime l'imaginaire, les choix de vie et le rapport à la nature de ses occupants.

2. La maison parle-t-elle de ses habitants ?

La question invite à examiner ce que les choix et les formes d'habitat peuvent révéler de ceux qui y vivent. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Une maison protège, mais elle résulte aussi de choix qui peuvent révéler les valeurs et les aspirations de ses habitants. Elle en dit toutefois plus qu'elle ne les définit.

Développement. La gravure de Charles Eisen personnifie l'architecture, suggérant que bâtir exprime aussi une conception de l'habitat. Chez Parfitt, la cabane dans les arbres manifeste le goût de l'imaginaire et de l'aventure. La tiny house décrite par Berthier traduit un choix de sobriété et de proximité avec la nature. Tesson fait de sa cabane le lieu d'une vie simplifiée, accordée à ses convictions. Cette idée rejoint Bachelard, pour qui la maison constitue un espace intime, chargé de souvenirs. Pourtant, le logement dépend aussi des moyens et des contraintes de chacun.

Conclusion. La maison parle donc souvent de ses habitants, sans résumer toute leur identité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle souvent des goûts, des valeurs et des aspirations, mais les contraintes de vie et la complexité de chacun empêchent d'en faire un portrait complet.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2022, code 22CULTGEN, dure quatre heures et n'autorise aucun matériel. Le thème « Dans ma maison » associe une synthèse de quatre documents (40 points) et une écriture personnelle (20 points). Elle évalue la compréhension du corpus, la confrontation des idées, l'argumentation et la maîtrise de l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut être un espace fonctionnel, mais aussi un lieu d'imaginaire, d'aventure et de construction de soi.
- Les cabanes et les tiny houses incarnent des choix d'habitat liés à la simplicité et à une proximité avec la nature.
- La vie en cabane peut associer des apports de la modernité à une existence au contact de la nature.
- La synthèse restitue avec objectivité les idées et les nuances des documents, sans opinion personnelle.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les quatre documents et organisez les idées par thèmes plutôt que de produire quatre résumés successifs.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez les idées des auteurs de votre propre point de vue.
- Pour l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et développez des arguments illustrés d'exemples pertinents.
- Réservez un temps de relecture pour vérifier la cohérence, la syntaxe, l'orthographe et le respect des consignes.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées principales et les rapprochements entre les documents, puis construisez un plan thématique cohérent. Reformulez les positions des auteurs avec neutralité et intégrez l'ensemble du corpus sans juxtaposer quatre résumés.

Q : Puis-je donner mon avis dans la synthèse ?

Non. La synthèse doit restituer objectivement les idées du corpus, sans jugement personnel. Vous pouvez exprimer et défendre votre point de vue dans la deuxième partie, qui demande si notre maison parle de nous.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de répartition officielle du temps. Prévoyez du temps pour lire et organiser le corpus, rédiger les deux travaux et vous relire. Tenez compte de la pondération : 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Q : Quels critères de notation le sujet précise-t-il ?

Le sujet précise la pondération des deux parties, mais ne fournit pas de grille détaillée. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée fondée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsic.fr/assets/annales/bts-ic/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS IC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Industries Céramiques : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.