Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS INDUSTRIES CÉRAMIQUES • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et la décélération (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : les gains liés à l'accélération (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsic.fr/assets/annales/bts-ic/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS IC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et la décélération

Le corpus réunit une affiche de la SNCF vantant le TGV, un article sur le mouvement slow, un texte d'Alain sur le voyage en train et un extrait de roman consacré à une sortie à moto. Ces documents confrontent les promesses de la vitesse, ses effets sur les modes de vie et les expériences qu'elle peut offrir.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans exprimer d'avis personnel.

Document et procédés	Promesse et expérience de la vitesse	Limites et rapport au temps
1. SNCF, affiche publicitaire, 2017. La durée chiffrée et la mise en valeur typographique attirent l'attention.	Le TGV relie Bordeaux à Paris en 2 h 04.	Le document ne développe pas les conséquences de cette rapidité.
2. Christophe Rymarski, article de presse, « Ralentir, et vite ! », 2012. Chiffres, exemples quotidiens, initiatives et référence à Swift étayent l'analyse.	La technologie semble faire gagner du temps.	Les obligations et sollicitations se multiplient ; le mouvement « slow » appelle à ralentir.
3. Alain, propos argumentatif, « Vitesse », 1928. Questions rhétoriques et ironie contestent l'utilité du gain de temps.	Le train rapide économise un quart d'heure.	Ce temps peut être perdu ailleurs ; la vitesse fait négliger les paysages observables en wagon.
4. Sylvain Coher, extrait romanesque de *Carénage*, 2011. Métaphores, comparaison et énumération rendent la conduite sensible.	La moto procure à Anton un sentiment de puissance et une expérience intense.	La vitesse exige une vigilance constante et une adaptation précise aux obstacles.
Problématique	La vitesse représente-t-elle un gain véritable, ou transforme-t-elle surtout le rapport au temps et à l'environnement ?	
Plan détaillé	I. Les promesses et les sensations offertes par la vitesse. II. Le temps gagné contesté, les effets de l'accélération et la nécessité d'une attention au présent.	

L'affiche SNCF met en avant la liaison Bordeaux-Paris en 2 h 04. Dans l'extrait de Coher, la moto offre à Anton une conduite exaltante, mais requiert une attention précise aux dangers de la route.

Alain interroge l'utilité du temps gagné en train : les voyageurs peuvent le gaspiller et manquer les paysages pourtant visibles depuis leur wagon. Rymarski élargit cette critique à la vie quotidienne : les technologies promettent du temps libre, mais suscitent de nouvelles obligations et une accélération des rythmes. Face à cette dépendance, les partisans du mouvement « slow » prônent le ralentissement. Le corpus associe ainsi la vitesse à l'efficacité et à l'intensité, tout en soulignant ses limites et la valeur d'une attention au temps vécu.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse rapproche et intensifie certaines expériences, mais le temps gagné peut être illusoire et se payer d'une moindre attention au présent.

2. Écriture personnelle : les gains liés à l'accélération

Cette partie demande de réfléchir aux avantages et aux limites de l'accélération, à partir du thème de la vitesse développé dans le corpus. La réponse doit s'appuyer sur les documents, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer semble permettre de gagner du temps et d'élargir nos possibilités. Pourtant, ce gain dépend de l'usage de la vitesse : utile pour atteindre un but, elle peut aussi appauvrir l'expérience.

Des avantages réels. L'affiche SNCF valorise le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 : le train rapide facilite les déplacements. Dans *Carénage*, la vitesse procure à Anton une sensation de liberté et mobilise intensément ses sens. Elle peut aussi être décisive dans une urgence médicale.

Des limites importantes. Rymarski montre que les technologies créent de nouvelles obligations et que le temps gagné semble aussitôt manquer. Alain déplore que le voyageur pressé ignore les paysages. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin dénonce une cadence qui réduit l'humain à un rouage.

Conclusion. Accélérer est profitable lorsque cela répond à un besoin, mais non quand la vitesse devient une fin. Savoir ralentir préserve l'attention, le plaisir et l'équilibre.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer lorsque la vitesse sert un besoin réel, mais pas lorsqu'elle devient une fin : ralentir demeure essentiel pour préserver l'attention et le plaisir.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2021, porte le code CULTGEN - S et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Le sujet « À toute vitesse ! » propose une synthèse de corpus notée sur 40 points et une écriture personnelle notée sur 20. Les documents interrogent les promesses de la vitesse, l'accélération des modes de vie et les bénéfices possibles du ralentissement.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse restitue les idées communes et les nuances du corpus sans introduire d'opinion personnelle.
- Le mouvement slow appelle à ralentir face à l'accumulation des sollicitations et des obligations.
- Alain oppose le temps gagné par le train rapide au plaisir d'observer les paysages pendant le voyage.
- Dans Carénage, la vitesse à moto associe exaltation, attention aux dangers et maîtrise de la trajectoire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les documents et organisez les idées plutôt que de résumer chaque texte séparément.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez-la clairement de l'écriture personnelle.
- Dans l'écriture personnelle, répondez directement à la question et développez une argumentation structurée.
- Appuyez-vous sur le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, comme le demande le sujet.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les documents, attribuez correctement les idées et restez objectif, concis et ordonné, sans ajouter votre avis.

Q : Comment éviter de confondre synthèse et écriture personnelle ?

Dans la synthèse, restituez les idées des documents de façon neutre. Dans l'écriture personnelle, formulez une réponse argumentée à la question et étayez-la par le corpus, vos lectures et vos connaissances.

Q : Quel est le barème et comment répartir le temps ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle, soit 60 points au total. La durée est de quatre heures, mais aucune répartition du temps entre les parties n'est indiquée.

Q : Quels critères le sujet précise-t-il pour les réponses ?

Pour la synthèse, le sujet exige un travail objectif, concis et ordonné. Pour l'écriture personnelle, il demande une réponse argumentée appuyée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Aucun barème détaillé n'est imprimé.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsic.fr/assets/annales/bts-ic/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS IC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Industries Céramiques : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.