Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS INDUSTRIES CÉRAMIQUES • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur le corps naturel et le corps artificiel (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : rendre le corps artificiel (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsic.fr/assets/annales/bts-ic/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS IC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur le corps naturel et le corps artificiel

Le corpus réunit quatre textes sur le tatouage et les marques corporelles, abordant leurs fonctions historiques, sociales, culturelles et identitaires. Il comprend un article de presse, un extrait d'ouvrage, un entretien et un extrait de roman.

Première partie

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Les documents éclairent les significations diverses du tatouage et des marques corporelles : pratiques rituelles, signes d'appartenance, affirmation de soi ou marques de marginalité. Leur sens varie selon les sociétés et les époques.

Problématique : comment ces marques transforment-elles le corps tout en exprimant des rapports différents à l'identité et au groupe ? **Plan :** 1. Des pratiques aux fonctions historiques et sociales multiples. 2. Une transformation durable du corps, entre appropriation intime et regard social.

Document	Nature et idée directrice	Procédés principaux
1. Daphné Bétard, article de presse, 2014	Le tatouage, pratique ancienne, a changé de statut jusqu'à sa diffusion contemporaine.	Repères historiques et géographiques, chiffres, exemples célèbres et témoignages.
2. Philippe Pons, extrait d'ouvrage journalistique, 2000	Au Japon, le tatouage traditionnel exprime souvent l'appartenance, mais peut aussi ancrer des individus isolés.	Comparaison avec l'Occident, références historiques et analyse sociologique.
3. David Le Breton, entretien avec Jeanne Ray, 2013	Les marques contemporaines favorisent l'embellissement, l'appropriation de soi et l'affirmation individuelle.	Questions-réponses et oppositions entre « je » et « nous ».
4. François Garde, extrait de roman, 2012	Le corps tatoué de Narcisse fascine les témoins et laisse entrevoir son expérience.	Dialogue, description précise des motifs et mise en scène du regard.

Axe de confrontation	Documents concernés	Éléments de confrontation
Usages et évolution historique	1, 3	Le document 1 rappelle les fonctions magico-thérapeutiques, rituelles ou religieuses du tatouage, puis son retour en Occident par les marins, sa stigmatisation et sa diffusion dans la mode. Le document 3 oppose la fonction collective des marques dans les sociétés traditionnelles à leur signification individualiste actuelle.
Identité, groupe et marginalité	1, 2, 3	Le document 1 associe le tatouage à l'affirmation de soi et à la réappropriation du corps. Le document 3 y voit une signature personnelle et un rite de passage. Le document 2 montre qu'au Japon il marque l'appartenance à une communauté, tout en offrant un ancrage à des personnes isolées. En Occident comme au Japon, il peut aussi signifier marginalité ou défi aux normes.
Corps transformé et regard social	1, 2, 3, 4	Les documents 1 et 2 soulignent le coût, la douleur, l'engagement durable et parfois le secret. Le document 3 insiste sur le plaisir, l'embellissement et l'appropriation de soi. Dans le document 4, la description des marques de Narcisse suscite fascination et étonnement, tandis que le narrateur ne laisse entrevoir qu'une partie de ce qu'il a enduré.

Synthèse rédigée

Les tatouages et les scarifications sont des pratiques anciennes dont les fonctions et les significations varient selon les sociétés. Ils ont pu être thérapeutiques, religieux ou rituels. En Occident, le tatouage, rapporté par les marins, a été associé aux soldats et aux populations marginalisées, puis à la contestation. Aujourd'hui répandu dans la mode et la culture populaire, il suscite des appréciations contrastées, entre banalisation et renouvellement artistique.

Ces marques disent aussi le rapport de l'individu au groupe. Dans les sociétés traditionnelles, elles traduisent souvent une appartenance collective ; au Japon, le tatouage peut ainsi inscrire dans une communauté et offrir un ancrage aux personnes isolées. En Occident contemporain, il affirme plus volontiers une identité individuelle, une différence ou un défi aux normes. Il peut également marquer une étape importante de la vie.

Enfin, modifier son corps engage durablement celui qui le fait et le confronte au regard d'autrui. Le tatouage suppose parfois coût, douleur et marginalisation, mais il peut aussi embellir le corps et renforcer le sentiment de se l'approprier. Tantôt cachées, tantôt exhibées, les marques fascinent ou suscitent la désapprobation. Elles sont ainsi à la fois une expérience intime, un signe social et un spectacle dont le corps ne révèle jamais toute l'histoire.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les marques corporelles expriment, selon les cultures et les époques, l'identité individuelle, l'appartenance collective ou la transgression. Elles engagent durablement le corps et modifient le regard social.

2. Écriture personnelle : rendre le corps artificiel

La réflexion porte sur les transformations volontaires du corps, notamment par le tatouage et les marques corporelles, et sur leur rapport à la nature et à l'identité. La réponse doit s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » S'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Introduction. Modifier son corps semble l'éloigner de sa nature biologique. Pourtant, la nature humaine inclut aussi la liberté de se construire.

Développement. Le tatouage peut exprimer cette liberté : Daphné Bétard rappelle son ancienneté et rapporte qu'une tatouée se sent plus libre après sa transformation. David Le Breton y voit une signature identitaire et un rite de passage choisi. Mais son sens varie. Au Japon, selon Philippe Pons, il peut signifier l'appartenance à un groupe marginal. Irréversible et douloureux, il peut aussi enfermer. Chez François Garde, les marques de Narcisse témoignent d'une expérience vécue, non d'un simple choix esthétique. *Frankenstein* de Mary Shelley rappelle que transformer le vivant peut inquiéter lorsque la maîtrise échappe à l'humain.

Conclusion. Le corps artificiel ne trahit donc pas forcément la nature : le sens, le consentement et la liberté du geste sont décisifs.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Rendre le corps artificiel ne trahit pas nécessairement la nature : tout dépend du sens de la transformation, du consentement et de la liberté du geste.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2018, porte le code CULTGEN, dure quatre heures et n'indique aucun coefficient. Sous le thème « Corps naturel, corps artificiel », elle propose quatre textes sur le tatouage et les marques corporelles. Elle évalue la synthèse objective du corpus et la construction d'une écriture personnelle argumentée, nourrie de lectures et de connaissances.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer une identité individuelle, une appartenance collective ou une transgression des normes sociales.
- La signification d'une marque corporelle dépend des contextes historiques, culturels et sociaux.
- La synthèse confronte les idées du corpus et les restitue sans jugement personnel.
- L'écriture personnelle défend une réponse argumentée en mobilisant le corpus, des lectures et des connaissances.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, regrouper et confronter les idées au lieu de résumer les documents un par un.
- Rester objectif dans la synthèse et distinguer cette partie de l'écriture personnelle.
- Répondre explicitement à la question personnelle et étayer l'argumentation par des exemples pertinents.
- Respecter les valeurs imprimées : 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle ; aucun barème détaillé n'est fourni.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences de perspective, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les documents sans les commenter ni ajouter d'opinion personnelle, en produisant un texte concis et ordonné.

Q : Comment traiter les différentes significations du tatouage selon les cultures ?

Distinguez les contextes présentés : le tatouage peut affirmer l'individualité ou transgresser des normes en Occident, tandis qu'il peut signaler une appartenance collective au Japon ou dans des sociétés traditionnelles. Évitez les généralisations.

Q : Comment répartir le temps et les points entre les deux parties ?

L'épreuve dure quatre heures. Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle, mais ne fixe ni durée conseillée pour chaque partie ni barème détaillé pour les différentes étapes.

Q : Quels critères d'évaluation sont indiqués dans le sujet ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Le sujet ne donne pas de grille détaillée ni de critères chiffrés par compétence.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsic.fr/assets/annales/bts-ic/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS IC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

Ressources BTS Industries Céramiques : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.